中華郵政特准掛號立券按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

(上海版)(第肆百肆拾伍號)
今日一張售大洋二分八厘
(館址)上海白克路侯在里八號
(電話)三一四〇三轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

本報醫學顧問詹世芳博士服務伶界啟事

本報以宜揚藝術服務伶界爲主旨、發刊以來、對於伶界之需要、無不竭誠服務、如代辦部之設立、信箱問答之專欄、均爲梨園界所利便、近徇多數伶界之要求、商得本報醫學顧問詹世芳博士之同意、担任伶界醫藥問答、每星期日發表一次、凡梨園界有疑難雜症詢問者、均可據實答覆、如需當面診斷、可憑本報免收診金、出診例外、診日如下、(一)氣喘(二)胃痛(三)頑固皮膚病(四)月經不調(五)白帶不孕(甲)電療。肺癆神經衰弱貧血(乙)速愈。白濁檢毒橫痃下疳等症、無不藥到病除、立見奇功。(診所)法租界霞飛路恩派亞戲院後愛來格路一六四號電話八三〇八八

廣告刊例
長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

定報價目
日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

馬嵬坡別譚

▲由孔雀東南飛說到　菊花

馬嵬坡之役。正李三郎腸斷之時也。當六軍不發。請賜妃死之際。我知三郎之心。必百倍沉痛於妃子。蓋楊妃當三尺紅綾聖旨賜死之頃。芳心早碎。以視明皇萬乘之尊。不能庇一女子。其悲憤之狀。誠非筆墨所可形容也。馬嵬坡一劇。汪伶隱以其生花之筆。寫宮闈事蹟。自爲名奏。茲爲分別述之。第一段之二簧原板曰：『恨祿山。賊造反。逼我神京。李貓兒。剌逆賊。纔得太平。算個是。蜀道難。道途泥濘。峨嵋山下。少人行。風飄飄。一陣陣。愁雲滾滾。下金鞍。離玉鞍。劍閣來登。觀一派。白茫茫。雲遮日影。雨苦風酸。撲面迎。』此一段之寫景。得乎三昧矣。二段曰；『想孤魂。此際太淒清。白楊蕭蕭夜雨淋。鬼火青燐寒霄盡。聽一片。風聲雨聲。鈴聲鐸聲。人聲。馬聲秋聲。金聲。迸作了斷腸聲。』此段之寫白楊衰草。實令人不寒而慄。名士握管。殊不同凡俗。實堪欽仰。或曰：李三郎當楊妃彌留之際。曾曰：『孤以萬乘之尊。不足庇一侍姬。生而何有。』此語之沉痛。殊有足多者。其次我讀玉碎珠沉之唐抄本。中有謂『玄宗起節入蜀。道經馬嵬坡。六軍不進。帝詰之。御前護衛大臣陳元禮奏曰：長安黎民。以者番顛沛。皆由娘娘。擬請娘娘一見。帝曰：朕萬乘之尊。豈可令君妃見庶民。速諭之。陳載拜泣之曰：『陛下乎。宜以社稷爲重。娘娘一見。其答自解。盍不爲乎。』是時也。楊妃出。陳元禮稽首之再。上不語。楊妃窮詰之。陳元禮以實奏。楊妃揮之使出。曰即時出見。令各稍安勿燥。帝聞之驚曰：卿乎。六軍不進。萬民叩鑾。皆爲卿。幸勿輕出。』妃正色曰。(續)

◆能從戲中看人。入中看戲。方爲智者。

點滴

菊花

荀慧生之探監。王金龍會見作。蘇三有詞曰：『想你身爲八府巡按。輕至監牢。若爲同寅所知。成何體統。還不與我去罷。』其詞之決。固有未已。而柔腸百結。芳心亦苦矣。

續談口面

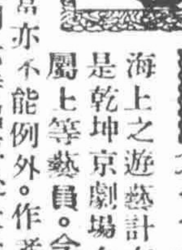
紅蕉

鴻釗君談口面。中有一節言紅黑炸者。謂切口爲『耳毛子』。實在非也。按耳毛子自爲耳毛子。紅黑炸自爲紅黑炸。張飛孟良所帶髯口。皆非耳毛子。實黑紅炸也。至若耳毛子者。既稱爲耳毛子。與髯口又爲一事。蓋耳毛子爲耳邊所插同上之一對直毛。黑者以黑爲宜。紅亦以紅出之。張飛。焦贊。牛臯。必須用耳毛子者。然皆爲黑色。孟良。竇爾敦等亦爲必須要用耳毛者。又以其所掛爲赤髯。故亦用紅毛。致如京角兒之口面。亦有數桶。短而稀者。宜於唱。雖云譚派鬚。實際並非遺蹟。至若烏龍院一類之做工。則所掛必稍長。以示其美觀。其髯口工夫。亦有特佳者。許君所云。迨祇知其一乎。

鴻鸞禧摭談(下)

雋先生

行至舟次。甫搭扶手。女喜躍欲登。莫忽昂然阻止。越次先登。有鄙女之意。女於昇迴首兀立。良久良久。長嘆而後登舟。是女於此時。已知愛情之不能卒恃。但猶不知禍發之速。郎在旦夕耳。金玉奴被推落水。幸得額角頭還在家裏。獲救後。林大夫作伐。仍以其妻莫。洞房高舉止亢厲。毫無羞怯之狀。時急欲責問薄情郎。悲憤交集之神情。溢于眉宇。莫稽甫跪。即呼之曰。薄情郎。你抬起頭來看看我是誰。快哉快哉。此『我』字。有無限悲憤。無限傷心。無限纏綿。無限哀怨。這『我』字。與頭場之『他』字。猶如八寶飯之與芥辣雞。有兩種味道也。統述全劇。祇要演得好。幾無一處不佳。無一詞不佳。演得不好。則一切佳點皆會不翼而飛。目下演全本鴻鸞禧最好的祇有荀慧生一份。小翠花亦還不差。配角不好。照樣也會把你的一切佳點帶了去。演莫稽之小生聽者。當你吃豆汁時。一雙筷。一只碗。你祇好把筷子在碗裏掏。却切忌在碗裏挑撥啊。



觀西遊記歸來

醉菊

海上之遊藝計有八九家之多。規模最大而搜羅最富者厥爲大世界。尤其是乾坤京劇場台面之大爲各遊劇場之冠。後台經理白叔安。所選人材殊屬上等藝員。今各劇場咸以連台新劇。機關佈景爲號召觀衆之目標。大世界之平劇當亦不能例外。作者深嗜皮簧。而對於連台新劇素無好感。昨得友人相贈遊券一紙。於晚間七時驅車赴大世界。平劇場適演神怪八本西遊記。劇情雖荒誕不經。演來噱頭尚佳。王桂卿之孫悟空。身手矯健。表演逼真。活似一猿猴。身輕如葉。騰躍無聲。殊稱難得。翠嵐霞之羅刹女及女兒國王分飾。身段婀娜。尤其在調戲玉面仙姑易斂而弁美男子時。舉止瀟灑。風流脫俗。不知顛倒幾許女性。後飾女兒國王時。見唐僧一種柔情。旖旎風光。令人魂消。唱來字句清晰。不愧爲個中台柱。八戒『馮君瑞飾』之滑稽突梯。頗堪捧腹。餘如鶯嬌鶯之玉面仙姑。俞廉芳之唐僧。陳奎官之沙僧。均十分賣力。益爲是劇生色不少。何玉蓉之紅孩兒。出場時之倒板。唱來響遏行雲。餘音嫋嫋。誠天賦之佳嗓焉。是劇之佈景。首推女兒國王之金殿。美輪美奐。富麗堂皇。雖較大舞台略遜一籌。而遊藝場有如此佈景實屬罕見。繼場煙霧幻景。詢稱能事。終之。該劇有如許人材。手段熟練。經驗豐富。應付裕如。毫無手足無措之象。於聚一室。難怪有座無隙地之盛況也。

側帽餘談

觀連良之龍鳳呈祥。後起魯肅。至迴荊州周瑜起兵。周曰：『你休要管我的閒事。』魯曰：『你不要我管你的閒事。那一個又要管你的閒事。我不過是盡朋友之道。勸你幾句。聽也在你。不聽也在你』周又曰：『你是一個老實人』魯曰：『不錯。我是一個老實人。我老實人說的老實話呀。』此一段也。連良表演至精。朋友關懷之旨。溢于言表。僕嘗謂魯肅之賢。即爲其忠厚。吾人觀三國史實。周故而魯嬪嬙。其外交軍事。有周郎巴邱之敗乎。曰有也。然則魯高於周乎。亦非也。周少年氣盛。其滅亡失敗。皆以『氣』而餒。非才力不及也。

說周瑜歸天之槍

阿菊

王虎辰之周瑜歸天。在平劇行中。已取得最高地位。其武打唱做。竟有非人之所及也。蘆花蕩之役。手執槍以戰抖而作波浪形。人咸目爲匪易。而報以彩。實際此等地方。非復其藝要彩。實技與之焉。偶憶王椿柏演此。人亦報以彩聲。而贊曰槍下功夫。眞不弱虎辰。實則所謂槍下功夫者。不若出手遠甚。蓋槍爲之耳。虎辰演至此時。上場必易一槍。槍爲籐製。軟極。執其尾端抖之。作波浪形。台下觀衆以爲平常所用者。既堅且實。故報之以彩。此殆不明其巧奪天工之處。故予以『神乎其技』報之也。小樓萬春輩。演一箭仇。槍下功夫可觀。求如此。不可能也。

國劇史料讀物

我的中年

王瑤卿重錄　吳笛生紀述

你去給陳老板說。我從城外第五個戲。趕城內大軸御碑亭。他要是唱不了戰蒲關。可以告假。沒有事盡跟人家換戲唱。那還成嗎。德霖聽了這話。把班子也辭了。這時候後台欺人的習慣。跟庚子以後。要好得多了。但是誰的嗓子好。誰的台下人緣也好。誰也就佔便宜。我因爲時常唱玉堂春。教子。進宮。保國這些戲。單約孫老元給我操琴。外帖錢六吊。這時每人單帶胡琴的風氣。還不十分風行。祇有許蔭棠帶孫老元。譚鑫培帶梅雨田。孫菊仙帶王雪亭。外號叫小王兒的這一位。其餘就沒有帶胡琴的了。我因在城內住家。

朱其石刻印
石章每字二元　牙章每字三元
其石印存每本一元　畫例函索即寄
收件處浙江嘉興城內秀學前十號朱寓
或本館廣告部代收

諸君如有無疾病乎？
梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症，請至江西路一六七號
中國病理化驗所　一驗便知
電話一三七三二號

內服　療骨癆
主治：骨癆　流注　骨槽風　關節炎　骨膜炎　鶴膝瘋　等症
以上諸症向鮮對症專藥自陶慕章醫生發明該藥以來骨癆等病有特殊之救星不論已潰未潰均能徹底治療消滅無形一經試服立奏神效凡經各種醫治無效之骨癆請速服本藥保可指日痊愈
每瓶二元郵寄加一
承索樣品附郵票三角
上海陶慕章醫藥所發行
南京路大慶里三十四

大鼓特輯

◀劉寶全近影▶

劉寶全我見

侯爺

劉寶全固舊京鼓壇之翹楚也。其『嗓桶兒』之高吭。『活塊兒』之寬綽。內外行中。無不首屈一指。是以有號爲『鼓大王』者。其享名殊非倖致。寶全初售藝津京。亦甚不見尺寸。後乃悉心研究。而唱時形景自如。且帶一種如見形景之刀槍架兒。此無他。實以『摔評』之『葉子』而融大鼓於一爐。時人號爲『作派大鼓』。洵爲不謬。然在『津調大鼓』。尤稱獨步人才。是以今之『小口』翕然宗之。其歌時。若晨風之鬱北林。魚龍之趨大壑。亦不過東施之是。效者自效。若者自若。故拜門牆而假父者。大有人在。而猶以寶全者。只一汪金蘭而已。寶全鼓板登場。其吏調行腔。實有出人意表之處。一氣呵成。始終不懈。此其所以難能可貴也。

陣容

◆大中華大鼓書場◆　秀僧

大中華書場此次邀劉寶全及各種鼓書隸唱該場的當兒。本報就想出一個特刊來湊湊熱鬧。因爲當時材料的不容易收集。所以就一直遷延到最近的以前。承劉召卿兒的幫忙。給我們充分的材料和照片。纔成這個小小的大鼓特輯。因了這特輯的需要。可不能不將書場的陳容來告訴讀者。大中華書場台的高處。掛滿了鮮艷奪目的緞幃。台的中間。設着一張桌子。桌子的一端。也就是上場門的角上。繡幕啓處。便出來了一位唱樂亭大鼓的王紅芳。昨天夜場唱的是『白猿偷桃』雖不十分好。但也不怎樣的很壞。梅花大鼓王子卞唱的是寶玉探病。她上川的嗓音嘹亮。說得俊一個妮妮動聽。譚來滴滴翔翎技術和聲。振華筱茹的對口相聲。非我所欲也。李蕙芳是苗條的姿態。清癯的面龐。她唱的是『摔鏡架』梨花大鼓。鼓聲歌聲。交織成抑揚頓挫的調兒。彈詞快書常旭久上場了。好像聆者都略略的振了振精神。他歌的是海公子。我祇有以「歷歷如數家珍」一來形容。也不知道是否恰當啊。大約在十點鐘以後吧。天生的一對滑稽郭癸山韓永先。他們的特別雙簧演出了。一舉一動。一言一語。足以使人發笑。對於他們兩人的說話。針老相對。還帶着或分很濃厚的幽默性。梅花大鼓的白玉霞。她出場來的風頭倒很不小。唱的翩翩鴻雁。稍書。清脆悅耳。足以當之。喬清秀。誰也認爲她是河南墜子的翹楚。的確。她唱的「關王廟」。有鋼有柔。徐疾咸宜。宜乎名噪南北。一代藝人的劉寶全。是夜歌的「馬鞍山」。是齣戲眞可以說是有口皆碑。班庸我來捧他的場了。

◆大鼓在長江一帶。尤具有特殊之勢力。以武漢爲最云。(香)

▲雙簧：韓永先▼

戲世界　紀念
惠益無疆
劉寶全敬題

◀河南墜子：喬清秀▶

◀梨花大鼓：李蕙芳▶

鼓話

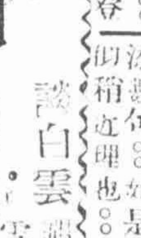
勁松

單刀會一折。詞中雖不乏警策感慨之句。惟魯子敬致關雲長書中有曰。『你若是來眞君子。你若不來枉作了三國虎將之魁』等語氣。直是黃天霸一類人物口吻。豈老成持重若魯子敬而出此狂悖語耶。嚴開劉玉長在津唱此。曾經改正。人咸稱其得體。惟劉寶全歌此。仍爲老詞。不知何故。豈此老以典型是式。

劉玉長之宗派。出於蘭齋一途。昔在春明。專應堂會。不下茶館。廣博處既超白雲鵬。精雅處劉寶全亦自嘆弗如。

每見唱大鼓者。男角初上台。例必以前後場雜耍交代明白。且須撿揚。而尤喜維座客。然後始說本日所唱何折。何以告以簡單說明。連篇累牘。殊多廢語。而女角登場口便唱。伸手即取鼓板。唱畢。將鼓板一擲。復不顧台下。若其不願唱者。此二者各有缺點。僕意男角不妨少說幾句。女角則應加添幾句。如是平均。稍近理也。

◀梅花大鼓：白玉霞▶



談白雲鵬三絃

大鼓與大三絃。關係至密。劉寶全。白雲鵬。張小軒等。皆以聲韻爲人所重。而其三絃。固匪朝夕所致。尤白之三絃中錚錚之一時。爲調宛轉隨之一腔三絃。一波三折。有護護松風之概。疾者若風雨驟。緩者如和鳥鳴春。各極其妙。此蓋功夫精深。已臻爐火純青之候。至執絃之姿勢。彈時之品格。亦屬上乘。非餘子所能及也。

鼓詞

香

川中有鼓詞者。爲當地民歌所組成。歌來殊有趣。雖海上之申曲有所不及焉。

上海戲世界信箱

■鄭震卿君問

郵務長先生台鑒。逕啓者戲世界信箱。乃是先問後答。非常清楚。敝人現在有數小問題。請先生答覆。

（一）譚派鬚生楊寶森君。現在何處。生涯。現代鬚生中。寶森之藝。能爲名鬚生否。

（二）楊寶森之空城計及捉放曹二劇。某等鬚生能否及之。從魂鈴是否爲其傑作之一。

（三）余叔岩婚後。其近訊如何。

（四）王小樓與寶森誰是大軸。

（五）富連成班中。李世芳可爲後起之秀否。

（六）劉寶全何日離滬。

（七）荀慧生與尚小雲二人何爲大軸。

■曹劍銘君問

郵務長：我有幾個疑問。請你詳細解答。

（一）六月五日周龍沛君問「五大名旦應列梅尚荀徐程五大名生應列余言譚高馬」一

▲雙簧：邱榮山▼

話鼓(上)

編者

『燕趙多慷慨悲歌之士。』這是北方民族樹立的一句光榮史頁。我們不能拿『北地多藝人』的一句話去侮辱它。因爲『燕趙多慷慨悲歌之士』的解釋。不能作藝術上的定論。祇可說是民族意識。同時北地並不單祇燕趙。還有齊魯。在舊史籍中。可以聽到。『齊魯多遊勇任俠之士。』『遊勇任俠』和『慷慨悲歌』祇似乎太不相聯繫了。可是實質上。『慷慨悲歌』。正由於『遊勇任俠』孵化出來的。

大鼓藝術。據一般的考據家說。是『高漸離擊筑而歌』的遺音。由民間歌曲及於稗言說部。到現在纔具有現代的形態。我不敢否認是說。但拿禮樂記上的紀載來講。祇承認現代的秦腔梆子。是合於考據的。因爲它們在形態上已經取得了想像。又因爲『風蕭蕭兮易水寒』。壯士一去兮不復還』的慷慨悲壯史實。似乎早在我們的腦筋中了。我們可不必取得考據家的贊同。我們姑就假定大鼓是『易水寒』這類歌曲的變態。其所以不同於『易水寒』的。是因爲歌唱者的境地不同而已。

因爲『風蕭蕭兮易水寒』是出諸民族英雄的口的。所以史實上。稱讚它『慷慨悲歌』。我們想像當時的情緒。該是怎樣的緊張。歌者聽者該是怎樣的憤慨。再說到今日大鼓的歌者與聽者。又是怎樣。這我想不能責備。因爲『易水寒』是民族英雄堅決表示志向的。大鼓雖然變態到現在這樣的形態。却早把民族意識的某一部情緒遺棄。所以纔變態成功今日的娛樂成份。祇有使觀衆同情感滋長。却沒有使意志決絕的力量。

大鼓是藝術。這話應該不能否認。無論從那一方面也不能否認。這不是我們爲它加了冠以後的說法。實因爲它的本身。在歌唱技術上。已經取得了藝術地位。它並不單祇感覺的情緒動人哩。

◀八角快書：常樹元▶

訪趙菊存所得

梅蘭芳在漢之一鱗半爪

每夕售座可達三千——長沙之行臨時決定

•汝邁門•

漢口光明大戲院經理趙菊存君○前以邀梅蘭芳去漢○曾來滬濱○至梅氏飛漢○趙君亦同機偕行○今趙君又飛來矣○前本報有謂趙將重來邀金少山○果於前日抵滬○下榻揚子飯店○記者欲明瞭梅氏出演漢江之確實情形○特於昨晨造訪○時趙猶高臥未起○記者稍事寒暄後○當詢以梅氏去漢之一切○趙君乃告以下列詳情○

蘭芳抵漢後○所有歡迎情形○亦如本報前所述各節○自廿八日登台起○每場滿堂○臨時加售站票○風頭之健○未減當年○而奚嘯白亦大受漢人歡迎○緣此次梅氏於去漢前○鬚生一行○即屬意於奚○時奚白方嘯出演首都○而漢口光明將聘尚小雲出演○適乏鬚生人材○或謂奚嘯白頗能勝任○趙君先以奚為票友下海○未敢深信○乃隻身赴南京○親顧奚劇○實為不虛○大加激賞○連夜訪得奚之管事人○約奚去漢○一說即合○不意事為梅氏所悉○即囑趙君暫勿激奚○俟彼去漢時○再約奚配演○於是尚小雲始改聘黃楚寶○奚嘯白追隨梅氏同行○奚既抵漢○三日打泡戲○皆由趙君親排○而均屬緊重吃力○果也○賣識家○三日泡戲畢○聲名籍籍○眾口交譽○而尤其嗓音之甜○人所未有○雖身段略遜○則以其為票友出身故○然亦瑕不掩瑜○不足害也○光明每場市座○約在三千七百元右左○蓋其地位較狹○惟亦不易矣○梅氏此次所演各劇○多為老戲○故亦極博人歡○前（三日）日場○本為優待軍警之期○復演禁毒劇○則由班底演「林則徐」○（此為黨部規定劇本）至前傳梅劇團將遷入鑫記大舞台之說○則全為子虛烏有之事○趙君此次來滬○據云別有事故○並非為邀金少山而來○（此節見另文）約於今日或明日○即將返漢○至梅氏之演期○原定十日○或將續約三五日○至多不過一星期○輟演後長沙之行○則須至臨時始能決定也○○

趙菊存祕密來滬

金少山當隨之而去？

•秀珊•

漢口光明大戲院○由趙菊存之發起○組辦平劇○最初出演者為尚小雲○雖該院無利可圖○然成績殊不惡○繼尚而演出者○即千呼萬喚始出來之梅蘭芳○頃者○梅登台之十日約期已屆○前（五日）晚趙復由漢飛滬○行跡神祕○記者於次日造訪○據告○梅蘭芳此次去漢○風頭之健○不減年前○惜座位不及大舞台之夥○故而每日滿坑滿谷○十日市座總數○約三萬有奇○約滿○再當續演三五日○最多亦不過週日間耳○趙謂奚嘯伯嗓甜而味永○談話之中○極盡揄揚之能事○據趙之此來○係另有密事○非邀金少山也○金如黃金七日打住○欲去則去○非可勉強○蓋金具怪癖○當出伊之自願○以記者度之○趙菊存明日飛漢○金少山定當隨之而去也○○

廈門人馬定妥

•秀珊•

▲款已匯到千五百元每人散發半月定洋▼

星期三太古濟南輪首途

廈門新世界平劇場自白素蓮徐鴻培等打住後○因無相當人選停演者久矣○前者○該場股東之一張錫淦來滬○托畢德霖邀妥大批人馬○曾誌四三四號本報○乃當時款未匯來○定洋未發○故所邀之角○祕而不宣○頃者○廈門已匯來法幣一千五百元○當即散發各人包銀半月○作為定洋○茲將角色名單○及包銀分誌於后○以為讀者告焉○

▲定十六日開鑼▼

坤伶青衣花旦林素蘭○每月包銀六百元○長靠短打武生鮑士英○包銀五百元○譚派鬚生郭叔庵（即少華）包銀二百四十元○文武老生茹福林○包銀二百二十元○花旦三姊妹○坤旦花玉英○花玉美○沈翠雲○共月包二百六十元○架子花臉賈春虎○月包一百八十元○小生毛琪軒○月包一百二十元○其他如小丑陸金龍○大面孫喜明○二路武生張玉昆○畢德霖○陳鴻彪○張勝猴○薛德春○薛德法及曾隸新世界之李福山○周玉奎○古寶奎○尚有茹福林之妻茹鳳英等二十餘人○畢德霖為後台主任○准於星期三（十日）由張錫淦畢德霖率領全班搭太古公司之濟南輪首途○預計十三日可以抵埠○內定十六日登台○演期暫訂一月○繼續與否○當視營業之優劣為去留○至打泡戲目○俟排定時當首先披露○用供千餘廈門本報讀者先睹為快也○○

★中法大藥房自上月十七日起○舉行大廉價大贈品○所有九造真正血○艾羅補腦汁○羅威麥精魚肝油各藥品○售出之數均較平素增至數倍○而急救時疫藥水龍虎人丹殺蚊盤香羅威沙而及防水等尤多云○

徐碧雲應聘長春

•非非•

▲▲▲貴大元仍為輔佐▼▼▼

五大名旦中之徐碧雲○自赴哈爾濱出演以來○頗博好評○惟演期已屆○全體乃赴長春○近已登台○仍得貴大元輔佐○極具叫座能力○據彼處人謂○碧雲自戒烟後○嗓音且較前闊而多味○是以每日市座滿堂○所出演之戲院○以營業佳故○俟此期屆滿○擬與徐續約○至碧雲亦思暫不返平○或將長期出演於此○竊（?）碧雲之嗓本甜○尤富水音○凡唱工戲○無不充沛流利○應付裕如○實不弱於梅程者○至其武功刀馬○亦屬幼有深造○殊非彼四大名旦所及○且演小生戲復為動人○固一多才多藝之伶○乃不幸自嗜惡癖○遂致一蹶不振○今既自悟○痛改前非○則亡羊補牢○猶未為晚○徐郎勉旃○○

★越劇名旦小蘭芬○○最近有來滬出演於越劇場之說○如成事實○屆時之盛況○自當熱鬧一時也○○（一香）

芙蓉女兒身價十倍

評章風月，漢記者閒情逸緻

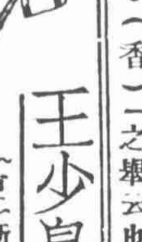
芙蓉花漢皋享令譽 管雪齋榷唱後庭花

華華　漢口通訊

評劇四大名旦之一芙蓉花○以天賦歌喉○婉娜姿容○兼詞句俚俗○深得大家之賞識○因是出演漢江一月以來○生涯鼎盛○始終不衰者○此無他○乃以上之原因也○愛花孃受聘該台（新市場大舞台）本為一月之合約○由鑒于其叫座力之強○乃與之續約○詎料南京新民劇院○早與花孃定自正式合同○一月期滿○即赴首都應約○近以該台再四挽留○且雙方情感又十分融洽○乃允續約一星期○期滿（本月十日）不再續約○即率領全體東裝乘輪東下○花孃在此臨別續約之十日中○為酬答顧客計○特公演拿手傑構「狄仁傑」『槍斃小老媽』『全本富春院』等劇○屆時定可轟動一時○故若以『評劇先鋒』加之當無不當○故世間人士○以花孃色藝○俱有獨到之處○乃由名記者管雪齋孫臣一○名士汪珠浦○金仲文等組織「芙蓉社」○以彰花孃之藝術○如花孃者○誠可傲視儕輩矣○而此次有如斯之成績○非其去漢之始所能料及也○茲將該社啓文列后以實本報○

•好一篇驪四驪六的絕妙好詞•

○「選色徵歌○本文人之雅事○吟風弄月○足悅性而怡情○艷質當前○隨清娛固解事○清聲在後○與絲仙亦可忘餐○所以臨卬有求凰之奏○洛水有驚鴻之文○豈真用以解嘲○亦復聊示景慕而已○歌史芙蓉花者○本燕趙之佳人○色奪楊妃之艷○擅雍涼之雅奏○聲同么鳳之清○每粉墨而登場○輒傾倒乎滿座○其歌之哀怨也○似巫峽猿啼○衡陽雁唳○弄琵琶於江上○望楊柳於樓頭○其舞之冶麗也○似石家綠幃○楊氏珠屏○疑夏姬於株林○恍媚娘於衡寺○居然秦箏嬌娃○壓倒南中粉黛○因而燕箏妙女○獨誇北地胭脂○同人等欣聆絕調○幸覩芳儀○既結社而表同情○復徵文而求同調○如蒙海內文豪○龍賜佳章○駢散均所歡迎○詩詞亦當什襲○甚至詩鐘文虎○妙對佳聯○無不擇尤披露○並致薄酬○○先貢蕪詞○○佇候雅教○○此啓○○」



王少泉交涉將擴大

•鄭章•

～更新舞台不放手～大新公司意堅持～

更新舞台之文武老生王少泉○自在更新之書僭取經中露演以來○享譽備隆○詎在前月間○大新遊樂場有開幕之說後○曾由某君交付定洋半月○王亦允大新公司開幕○辭班出演○詎各報將此消息公佈後○更新舞台方面○堅不令之行○正頗感無法應付○乃向原介紹之某君○繳付定洋○詎某亦不願○聲言須按照合同辦理○于以其非正式約聘○亦表示憤慨○郯聞已由某君調解○如三方不能接近○恐將對簿公庭云○○

白素蓮失意 劉奎官赴甬

白素蓮劉奎官應約杭市○五月十日起出演于明光大戲院○合約本訂一月○嗣以霉雨連綿○叫座乏力○乃改演半月○亡何○屋漏更遭連夜雨○船破又遇打頭風○半月期內○適遇追悼胡漢民先生停演凡六日○遂延期至上月底為止○乃六日停演中○雙方均遭損失○始有繼演半月之議○惟該院要求○演唱半月僅以十日包銀○白素蓮等事到臨頭○亦無可如何○於是○又成約焉○無如霉演迄今○營業終無起色○以致包銀不克如期而發○間有配角○當願犧牲積欠包銀而返滬者不乏其人○由此○益證市座之不佳矣○邇者○續約又將屆滿○寧波天然舞台主事者胡大寶郭金茂○擬邀劉奎官前去出演○按劉在申時○曾諾于胡大寶曰○新光開演無期○當余不搭班之際○折賬包銀○皆可為之○以故胡大寶有邀劉之舉云也○○

並請女士陳梅英領導

貴妃按摩浴室

親自訓練 均係新進人材 服務週到 新來請真個消驗

每位一元　贈券公司一大客

地址 霞飛路五二八號 和合坊口 龍華電車站口

奉送上等西式茶點香煙

維也納

本院高尚十耳其浴室房間寬大清潔生裝璜佈置更比前富麗聘請高尚女子按摩春季期內不顧血本按摩全套祇吟洋一元保君滿意來試便知

贈券再打八折

地址 天津路慈安里 新新公司後面

富連成社秘本

四本混元盒

本報圖書股藏

（廣白）讓你掬盡三江水○○難洗今朝滿面羞○○（三笑下多白）廣成子又將龜靈子○打現原形○本當助戰奈法寶厲害○待我用言語激動師父便了○（一介）哎呀○師父吓○○可憐修成龜靈子○被廣成子打現形○我等好牛慚怍也○（一通）他不聽我言○自取其禍○將龜靈子搭出宮去○不許聽講○（多）吓○師父○廣成子○太欺我等○辱罵我等○（一通）他有何言○（一多）他說○我教不分披毛代角○濕生卵化○皆可合萃○祝我等為無物○獨稱玉虛道法為無上至尊○所以弟子等皆不服也○（一通）廣成子真實君子○斷無此言○（一多）實有此言○可以相質○（一通）我與羽毛相並○他師却是何人○這畜牛如此輕薄○多寶聽者○命你召集門人往崆峒山桃園洞○擺一混元一炁陣（應介）金靈子○可將告日誅仙陣內四口寶劍○懸於陣內○叫廣成子打陣魔難他一番○莫說闡教門人○就是萬劫金仙○也難逃此難也○（唱尾聲）

娛樂大觀第三輯

中曲號　附南方戲出版了

梨壇前輩汎陸雲先生編

空前專書，內載名貴中曲腳本，非常豐富，為賞鑑中曲唯一參攷書。

一中曲號全一厚冊　價目　一大犧牲每冊只售國幣二角（寄費另加）

第一輯滑稽號　第二輯蘇灘號

滑稽號

蘇灘號

上海望平街二二一號曼麗書局出版

威力生

外用固精妙藥

遺精早洩　專補性機能　強腎急先鋒　十分鐘見效　担保無流弊　特價壹元半　外埠函購寄費加一

上海天津路廣西路口　永華大藥房　先施公司後對面

黃金大戲院

今日夜戲

馬連良　章遏雲

全部

薛平貴與王寶川

榮記 共舞台

地址 愛多亞路大世界東

定座電話八〇八八八 帳房電話八五八九

今日日戲　第四集　火燒紅蓮寺

今日夜戲　第五集　火燒紅蓮寺

鑫記 大舞台

今日日戲（七本）西遊記

今日夜戲（八本）西遊記

上海市登記國醫一覽表

科別	姓名	診所
幼科	朱星江	診所老北門安海路二〇二號
肺專家	馮子鈞	診所霞飛路呂班路口四明里電話八二四七號
外喉科	陶慕章	上午診所南市豆市街吉祥弄 下午第二診所南京路大慶里卅四號
內科	顧拜言	調理專家 診所南陽橋恆安坊四六號南市電話二一五四一
外科	朱治吉	無錫章康門人診所西藏路遠東飯店南隔壁育仁里
內科	管理平	診所法租界李梅路五十九號
女科	盛懷潔	診所外毛家弄五十八號
內科	盛茂祥	診所永盛磚頭十七號上午門診下午出診
痧痘兒科	俞乃安	診所南市大南門中華路口企實里 上午九時至二時門診 二時出診
內科	郭煥椿	診所法租界殺牛公司內 黃河路錦綉坊九號 上午九時至七時
外科	丁鎮伯	診所城內方浜路東馬橋成美里
	陳其昌	血症專家統治內外各科 診所上海貝勒路霞飛路北口

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯奮治癆必愈之祇藥迄今外國醫藥先進尚無發明現唐拾年義醫師發明之久咳丸經驗十有年服後直接有革咳除痰之功效得社會公認確為保肺防癆之特效藥患咳諸君一試便知

每瓶一元二角

總發行所 上海廣西路角 父子大藥廠

世界各埠均有出售

德國　惺星商標　白濁專藥

梅濁莖

五淋白濁　一盒斷根

透膜殺菌　徹底除根

送理書　藥房均售

上海白克路　柯爾登洋行

冠生園

奶油太妃糖

世界馳名　兒科聖藥

宏興鷓鴣菜

專治小兒百病

上海南京路七四三號　各藥房各店均有出售

小小醫學常識

第念五期

外症不可用炙芪炙草

（朱汝吉）

凡癰疽潰後、世人多投炙黃芪炙甘草、並非以半炙半生、殊不知托裏散用人參者、或用參補虛、不過以參助芪、添其托毒之力、卻無補毒之害、炙芪炙草祇補中、而不能解毒、倘毒氣未盡、誤投炙者、或用保元十全等湯、致毒反得補助、內攻臟腑、則如之何、如遇初潰癰疽、宜止其痛、痛息則毒散、其膿亦退、色轉紅活、體虛年老人、投參芪草方可炙也、如體旺家貧者、無參亦可收功

周身部位名目（三）

朱治吉

臍之下曰少腹、亦名小腹、臍、人之初生胞蒂之處也、毛際、少腹下橫骨間叢毛之際也、下橫骨、俗名蓋骨、篡、橫骨之下、兩股之前相合共成之凹也、前後兩陰之間、名下極穴、又名屏翳穴、會陰穴、即男女陰氣之所也、睪丸、男子前陰兩丸也、上橫骨、在喉前宛宛之中、天突穴之外、小灣橫骨、傍接拄骨之骨也、拄骨、膺上缺盆之外、俗名鎖子骨也、內接橫骨、外接肩骱也、肩骱、肩端之骨骱處也、髃骨、肩端之骨也、即肩胛骨頭臼之上稜骨也、俗曰肩頭、其血骨之上棱、俗名肩胛、亦名肩膊、臑、肩膊成片骨也、即肩骨之末、髆、頰、耳前顴側面兩旁之稱也、曲頰、頰之骨也、曲如環形、受頰車骨尾之鈎者也、頰車、下牙床骨也、總載諸齒、能咀食物、故名頰車、鼻柱之下、脣之上、名人中、內穴名水溝、口、司言食之竅也、唇、口端也、吻、口之四周也、頤、口角後顴之下也、頰、口之下唇至末之處、俗名下巴、牙、小者曰牙、大者曰齒、舌、司味之竅也、舌本、舌之根也、頏顙、口內之上二孔、司分氣之竅也、懸雍垂、張口視喉上、似乳頭、俗名小舌、會厭、覆喉管之上、似皮似膜、發聲則開、食則閉、故為聲音之戶也、咽、飲食之路、居喉之後、喉、通聲息之路、居咽之前、嗌、咽也、結喉、喉之管頭也、其系下通於肺、頸、其外見者、人肥則隱、瘦則多見、內肉也

血症論

（陳其昌）

（一）血與循環的關係

要、血者、水穀之精氣所生也、資生於脾、總攬於心、藏受於肝、宣布於肺、施於腎、灌溉及於一身、目得之而能視、耳得之而能聽、手得之而能握、足得之而能步、臟腑得之而能液、是故血為傳注、皆因血盛則形盛、血貧則形衰、

（二）血和氣的關係

人之血和於肌膚、平充達於經絡、無阻滯、循行暢通、謂之常、苟遇有障礙、使其血凝、為氣逆、病由是生、氣為血帥、血為氣守、氣崩則血隨、血滯則氣逆、其血脫、或古人有故、也、亦不可、止法、

（三）凡見血症者、早達和肺、氣迫痛、痛迫於胸背的、脅氣、疼來於背、腰、腎、俞、亦異、治法、

（未完）